

## PROGRAMA JOVENS CANTANTS

---

El Gran Teatre del Liceu, a través del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, i amb la col·laboració del Conservatori Superior de Música del Liceu i del grup Amics del Concurs Tenor Viñas, convoca el seu primer programa per a joves cantants amb la intenció de dotar aquests dels recursos necessaris per enfrontar-se als seus primers passos als grans teatres.

Els cantants, a més de necessitar una bona tècnica i una bona veu, han de resultar creïbles i arribar a transmetre tot tipus d'emocions i sensacions al públic per tal que l'experiència sigui total. Moure's elegantment, canalitzar emocions amb el gest, tenir recursos escènics...Són alguns dels punts dèbils dels cantants que tot just surten dels estudis superiors.

El programa inclourà las següents disciplines:

- Tècnica Vocal a càrrec de la soprano Eva Marton.
- Interpretació escènica a càrrec de Leo Castaldi.
- Entrenament corporal per a l'escena a càrrec de Ferran Carvajal.
- Conferència i sessió pràctica de Cant Líric i Osteopatia a càrrec de Yves Castaing.

Las classes es duran a terme al Gran Teatre del Liceu i al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Serán seleccionats un màxim de 8 alumnes i el procés de selecció serà a través de vídeos que els aspirants remetran a la secretaria del Concurs Tenor Viñas. El preu d'assistència al programa serà de 300 euros.

El procés de sol·licituds es tancarà el dia 19 de maig.

**Dates:** De l'1 al 10 de Juliol de 2019

**Alumnes:** Màxim 8

**Lloc:** Gran Teatre del Liceu (La Rambla 51-59) i Conservatori Superior de Música del Liceu (Nou de la Rambla 88)

**Horaris:** Cada dia en tres sessions de tres hores:

de 10.00h a 13.00h

de 14:00h a 17.00h

de 17:30h a 20:30h

**Cost:** 300€ per alumne (no inclou despeses de transport ni allotjament, que aniran a càrrec dels participants)

## Estructura del Programa:

	Dilluns 1	Dimarts 2	Dimecres 3	Dijous 4	Divendres 5	Dissabte 6	Diumenge 7
10.00 - 11.00	Benvinguda	Entrenament corporal per a l'escena	Entrenament corporal per a l'escena	Entrenament corporal per a l'escena	Osteopatia i Cant Líric	Interpretació escènica	Interpretació escènica
11.00 - 12.00	Entrenament corporal per a l'escena						
12.00 - 13.00							
13.00 - 14.00	LUNCH BREAK						
14.00 - 14.45	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Interpretació escènica	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts
14.45 - 15.30							
15.30 - 16.15							
16.15 - 17.00							
17.00 - 17.30	BREAK						
17.30 - 18.15	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Interpretació escènica	Interpretació escènica	Interpretació escènica
18.15 - 19.00							
19.00 - 19.45							
19.45 - 20.30							

	Dilluns 8	Dimarts 9	Dimecres 10
10.00 - 11.00	Entrenament corporal per a l'escena	Entrenament corporal per a l'escena	Entrenament corporal per a l'escena
11.00 - 12.00			
12.00 - 13.00			
13.00 - 14.00	LUNCH BREAK		
14.00 - 14.45	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Preparació concert
14.45 - 15.30			
15.30 - 16.15			
16.15 - 17.00			
17.00 - 17.30	BREAK		
17.30 - 18.15	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	Tècnica Vocal - sessions de 45 minuts	21h Concert Final
18.15 - 19.00			
19.00 - 19.45			
19.45 - 20.30			

**Hores lectives:**

Entrenament corporal per a l'escena: 17 hores

Interpretació escènica: 18 hores

Osteopatia i Cant Líric: 3 hores

Tècnica Vocal: 5 hores 15 minuts

## **Contingut del Programa:**

### Tècnica Vocal

Està programada una sessió individual diària de 45 minuts per cada alumne a excepció del divendres i el cap de setmana. Aquestes sessions individuals poden veure's afectades segons el treball de la obres a realitzar.\*

### Interpretació escènica

Sessions de treball d'interpretació escènica i construcció del personatge específicament pensades per a cantants d'òpera. Es farà una petita part teòrica i molts exercicis pràctics per treballar escenes concretes d'òperes com recitatius, conjunts o àries.\*

Sessions col·lectives de 3 hores. És necessari que els alumnes assisteixin a totes les sessions, fins i tot quan es treballin àries.

### Entrenament corporal per a l'escena

Sessions col·lectives on es realitzarà un treball d'integració de la veu i el moviment aplicant els exercicis a les àries i escenes que es treballaran durant el programa.\*

Les sessions són de 2 hores diàries en què es realitzarà un treball intensiu del cos i la ment, per la qual cosa es requereix roba còmoda.

### Cant Líric i Osteopatia

Conferència d'1 hora titulada "Cant líric i Osteopatia...un camí iniciàtic".

Després de la conferència es realitzarà una sessió pràctica de 2 hores on es valorarà els alumnes abans i després de rebre la sessió pràctica d'osteopatia. La valoració es realitzarà pel metge instructor de la conferència i la mestra de Tècnica Vocal.

\*Un cop seleccionats els 8 alumnes es procedirà a proposar-los recitatius i conjunts a fi de poder treballar-los en les lliçons escèniques i de tècnica vocal.

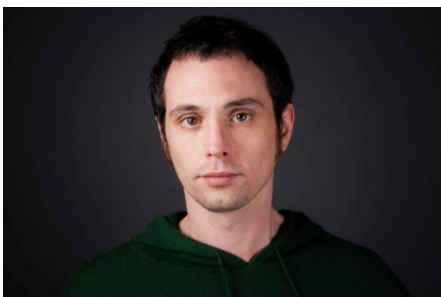
## Equip docent:

### Eva Marton – Tècnica Vocal



Eva Marton, nascuda a Budapest, estudià a l'Acadèmia de Música Franz Liszt, on molts anys després també esdevingué professora. Després de cantar molts rols a l'Òpera Estatal d'Hongria, inicià una carrera internacional molt important als millors teatres d'òpera i festivals internacionals. El seu repertori fou enorme i ha enregistrat nombroses d'aquestes òperes. Ha sigut una de les sopranos dramàtiques més importants de la seva època, cantant amb el mateix èxit Verdi, el Verisme italià, Wagner o Richard Strauss. Galardonada amb molts premis i reconeixements, dona el seu nom a l'important Concurs Internacional de Cant Eva Marton de Budapest.

### Leo Castaldi – Interpretació Escènica



Els seus primers contactes amb el món de l'òpera van ser a través de la seva mare, dissenyadora de vestuari, qui de nen el portava als teatres on treballava i on va poder veure molts espectacles. Després de rebre una educació musical durant tota la seva infància i adolescència, va estudiar 'Musicological and show sciences' a l'Universitat de Siena. El 2005 es mudà a Barcelona, on va conèixer Lluís Pasqual, que el va prendre com a assistent i es va convertir en el seu mestre. Des d'aleshores, treballa regularment com a assistent de direcció o director en alguns dels teatres més importants d'Espanya (Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela) i europeus (Òpera de París, La Scala de Milà), assistint a directors de talla internacional com D. McVicar, D. Holden, S. Herheim, Pier'Alli, V. Boussard, T. Gilliam i C. Guth, entre d'altres.

### Ferran Carvajal – Entrenament corporal per a l'escena

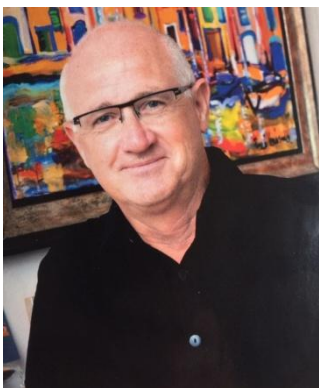


Ferran Carvajal és director, coreògraf i actor. Format en interpretació, dansa contemporània i altres tècniques de moviment a Barcelona, amplia la seva formació amb dramaturgs argentins, al Movement Research de New York i amb la companyia DV8 Physical Theater de Londres.

Va ser integrant de la companyia del Teatre Lliure de Barcelona 2003-2007 com a actor i coreògraf sota la direcció d'Àlex Rigola. La seva aposta multidisciplinària en la direcció de moviment escènic i coreografia l'ha portat a col·laborar en més de cinquanta muntatges escènics, entre ells vuit òperes, amb directors com Carme Portaceli, José Luís Gómez o Àlex Ollé (La fura dels Baus). Realitza una quinzena de projectes audiovisuals per a cinema i televisió. Ha estat guardonat amb el premi APEI de la premsa per la seva interpretació a la sèrie "El cor de la Ciutat".

Després de "Vesalii Icones" i "Goldberg", la seva última creació com a director és "Not a moment too soon", obra interdisciplinària estrenada al Mercat de les Flors, sobre la vida del coreògraf Merce Cunningham. Va poder veure's a les Naves Matadero i el Cowles Center de Minneapolis i viatjarà al Barbican de Londres i els festivals Danza en la Ciudad a Bogotà i Montpeller Danse amb motiu del centenari del coreògraf el 2019.

### Yves Castaing – Cant Líric i Osteopatia



Membre de l' "Osteopathic Cranial Academy" USA.  
Membre de la "Sociedad de Osteopatía Franco- Americana" .  
Membre del registre d'osteòpates de França.  
Membre de l' associació de tractaments d'Acufenos.  
Membre de la societat de trastorns de l'oclusió dental.  
Membre d'Osteovox - tractament de la veu pel cantant.  
Treballa en col·laboració amb optometristes, dentistes, foniatres

Nascut a Algèria, llicenciat en Podologia, es va graduar en kinesioteràpia i rehabilitació funcional a la facultat de medicina de Bordeaux. Durant la seva estada a Canadà obtingué el doctorat d'Osteopatia a l' Universitat de Medicina de Montreal i a la facultat de medicina de Lyon, diploma universitari en Fukuoka (Japó) en acupuntura. Ha publicat diferents articles i llibres.

Gran amant de la música i de la lírica, des de l'any 2000 ha iniciat una nova línia de treball, especialitzant-se amb artistes lírics, enfocant el tractament osteopàtic a nivell de la laringe i de la postura. Treballa conjuntament amb Carmen Bustamante, Eugenia Gassull, Eulalia Ara del Rey a Barcelona i Daniel Tosi a Perpignan. Realitza cursos d'osteopatia i foniatria al Conservatori de Barcelona, al Conservatori de Palma de Mallorca, a l'escola d'osteopatia de Marsella, Tolosa i de París. Divulga els seus coneixements en conferències i seminaris internacionals.

### Anna Crexells – Mestra repertorista



Pianista de cambra i òpera. Es gradua al Conservatori Superior de Música del Liceu i amplia la seva formació amb Àngel Soler, i obté els títols de Grau Superior de Cambra i de Màster d’Acompanyament vocal al Musikene amb Maciej Pikulki.

És pianista oficial d’Amics de l’Òpera de Sabadell, del Màster d’Interpretació d’Òpera del Conservatori del Liceu, i del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas. Ha col·laborat amb el Teatre Calderón de Valladolid, el Gran Teatre del Liceu, L’Auditori de Barcelona i de produccions operístiques de La Fura dels Baus.

Acompanya en cursos i classes magistrals de Jaume Aragall, Josep Carreras, Francisco Araiza, Dolora Zajick, Juan Pons, Mariella Devia i Teresa Berganza.

També col·labora amb diferents orquestres sota la batuta de Salvador Brotons, Justin Freer, Jaime Martín, Phillippe Herreweghe i Alain Guingal.

## Bases del curs:

- 1- Poden participar en el Programa cantants de qualsevol nacionalitat.
- 2- S'estableix com edat màxima els 30 anys.
- 3- Els participants han de ser majors d'edat i acreditar estudis finalitzats en un Conservatori o similar per privat.
- 4- Per formalitzar la inscripció s'ha de completar el formulari de la nostra pàgina web [www.tenorvinas.com](http://www.tenorvinas.com)
- 5- Juntament amb el formulari s'enviarà la següent documentació:
  - a. Sol·licitud d'inscripció degudament completada.
  - b. Fotocopia del Dni o passaport on verificar l'edat.
  - c. Certificat d'estudis musicals finalitzats o similar.
  - d. Currículum detallat
  - e. Fotografia del bust
  - f. Enllaç a la gravació de dues àries. Les gravacions no han d'estar editades ni tallades. Han de tenir bona qualitat de so i permetre veure bé el cantant de prop.
- 6- El procés d'inscripció es tancarà el 19 de maig a les 23:59 hora espanyola.
- 7- Es donarà resposta a tots els inscrits dues setmanes després del tancament d'inscripcions.
- 8- Els seleccionats realitzaran el pagament dels 300€ abans del 31 de maig i enviaran al mail [info.vinas@liceubarcelona.cat](mailto:info.vinas@liceubarcelona.cat) el comprovant de pagament.
- 9- Un cop se seleccionin els cantants, es procedirà a proposar-los material de treball en grup com recitatius, conjunt, etc.
- 10- Per a qualsevol dubte o més informació contacteu amb [info.vinas@liceubarcelona.cat](mailto:info.vinas@liceubarcelona.cat).