

Bases Categoría Oratorio-Lied

64.º Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas

**La organización se reserva el derecho de modificar las bases i el desarrollo de las pruebas si las circunstancias lo requieren.*

1. PARTICIPANTES

El concurso está abierto a cantantes de todas las nacionalidades i sexos que hayan cumplido entre **18 y 33 años durante el año 2026**. (nacidos entre el 1993 y el 2008).

2. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

En el momento de la inscripción deberá aportarse:

- a. **ID:** Documento oficial que permita comprobar la edad y nacionalidad del candidato (formato PDF o JPG).
- b. **CV:** Historial breve de estudios musicales realizados, premios obtenidos y actividades profesionales (formato PDF).
- c. **PHOTO:** fotografía artística de medio cuerpo en alta resolución (formato PDF).

Los archivos debeRÁN identificarse de la siguiente manera:

Maria SANTORINI_ID

Maria SANTORINI_CV

Maria SANTORINI_PHOTO

3. PLAZO DE INSCRIPCIÓN

El **plazo de inscripción** finalizará el **miércoles 16 de septiembre de 2026 a las 23:59 h.**

4. DRETS D'INSCRIPCIÓ

Audición Preliminar: 70€ (pago mediante tarjeta de crédito en el momento de la inscripción).

Fase Pública: 70€ (**pago en efectivo** en Barcelona en el momento de la acreditación (veg.art.6.b)).

En ningún caso se reembolsará el importe abonado.

5. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción deberá formalizarse exclusivamente mediante el formulario online disponible en la web del Concurso y será necesario indicar:

- Categoría
- Ciudad de la audición preliminar
- Tipo de Voz
- Repertorio

5.1. Categoría*:

➤ **Categoría Oratorio-Lied**

***El concursante solo puede participar a una categoría: Ópera u Oratorio-Lied.**

5.2. Ciudad de Audición Preliminar

Los candidatos que participen en la **Categoría Oratorio-Lied** están obligados a realizar la **Audición Preliminar en Barcelona.**

- 15.01.2027 - Categoría Oratorio-Lied – Gran Teatre del Liceu, en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, Barcelona (con piano a 442Hz).

Todas las Audiciones Preliminares son **sin público.**

5.3. Tipos de voz

- Soprano

- Mezzo-soprano
- Contralto
- Contratenor
- Tenor
- Barítono
- Bajo barítono
- Bajo

5.4. Repertorio:

El concursante deberá presentar:

- 4 arias de Oratorio.
- 6 canciones, de las cuales **2 deberán ser de Schubert.**

No se podrá repetir ninguna obra.

El repertorio deberá interpretar-se:

- Preferiblemente de memoria
- En el idioma original
- En al menos **dos idiomas diferentes**

El Oratorio incluye:

- Cantata
- Misa
- Motet
- Pasión

El Lied incluye:

- Lied clásico
- Romántico
- Moderno
- Mélodie

- Canción de Concierto

Una vez cerrada la inscripción **no se admitirán rectificaciones en el programa presentado y aceptado por el Comité Organizador.**

Repertorio según Audición:

Prueba	Repertorio	Tiempo máximo
Preliminar	1 oratorio + 1 canción	8 min
Segunda prueba	1 oratorio + 1 Lied de Schubert	8 min
Semifinal	1 oratorio + 2 canciones (1 Schubert)	10 min
Final	1 oratorio + 2 canciones	10 min

Asimismo, si se sobrepasa el límite de tiempo establecido o si el criterio artístico del Jurado lo requiere, este se reserva el derecho de:

- Interrumpir una obra
- Suprimir parcialmente una obra
- Solicitar la repetición de una obra ya interpretada

En cualquier caso, ello será comunicado previamente al concursante.

6. ETAPAS DEL CONCURSO

El 64.º Concurso Tenor Viñas se realizará en dos etapas:

- AUDICIÓN PRELIMINAR** sin público

Viernes 15 de enero de 2027

Conservatorio Superior de Música del Liceu, calle Nou de la Rambla 88.

Piano a 442Hz

Ensayo previo con el pianista.

Sesión de mañana: repertorio de **oratorio**

Sesión de tarde: repertorio **lied/canción**.

b. FASE PÚBLICA

ACREDITACIÓN

Sábado 16 de enero de 2027

Hotel Catalonia Sagrada Familia C/Aragó 569 bis (alojamiento oficial del Concurso).

Horario: **de 15h a 17h**

La acreditación es obligatoria para todos los candidatos admitidos en la Fase Pública.

SEGUNDA PRUEBA

17 y 18 de enero de 2027

Conservatorio Superior de Musica del Liceu, calle Nou de la Rambla 88

Piano a 442Hz

Repertorio de Oratorio – Domingo 17 de enero a las 14h – **ensayo por la mañana.**

Repertorio Lied / Canción – lunes 18 de enero a las 14h – **ensayo por la mañana.**

PRUEBA SEMIFINAL

19 y 20 de enero de 2027

Conservatorio Superior de Música del Liceu, calle Nou de la Rambla 88

Piano a 442Hz

Repertorio de Oratorio – martes 19 de enero a las 14h – **ensayo por la mañana.**

Repertorio de Lied / Canción – miércoles 20 de enero a las 14h – **ensayo por la mañana.**

PRUEBA FINAL

22 de enero de 2017

Gran Teatre del Liceu

Piano a 442Hz

Ensayo: 21 de enero de 2027.

CONCIERTO DE PREMIADOS

24 de enero de 2027

Gran Teatre del Liceu

Piano a 442Hz

Ensayo: 23 de enero de 2027

c. CIFRA MÍNIMA DE CANDIDATOS SELECCIONADOS:

El jurado seleccionará un mínimo de candidatos para cada audición según el siguiente criterio:

Audición	Candidatos admitidos en cada fase
Segunda prueba	10 candidatos
Semifinal	5 candidatos
Final	2 candidatos

7. PIANISTES

El Concurso pone a disposición de los participantes pianistas acompañantes especializados.

No está permitido actuar con pianista propio.

Los pianistas oficiales:

- Victoria Guerrero
- Marc Serra

8. PREMIOS

Los participantes de la categoría Oratorio-Lied pueden optar a:

- Premios Oficiales del Concurso.
- Premio Oficial Oratorio-Lied

- Premio Especial Mozart (ver art. 9)
- Premio Especial Schubert (**OBLIGATORIO** ver. art. 10)
- Premio Extraordinario Victoria de los Ángeles
- Premio Extraordinario Jordi Roch
- Bolsas y otros Premios Extraordinarios

9. PREMIO MOZART

Para optar al **Premio Mozart** será obligatorio interpretar:

- 1 oratorio de Mozart en la Prueba Semifinal
- 1 canción de Mozart en la Prueba Final

10. PREMIO SCHUBERT

La participación al Premio Schubert es **obligatoria**. Será necesario interpretar:

- 1 lied de Schubert en la Segunda Prueba.
- 1 lied de Schubert en la Prueba Final.

11. JURADO

Audición preliminar:

Marc Busquets, director artístico del Festival Lied Life Victoria y de la Fundación de los Ángeles;

Joan Martín-Royo, barítono, ganador del 3r premio Tenor Viñas en 2003 y profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceu;

Víctor Medem, director del Auditorio de Barcelona;

Sílvia Pujalte, directora artística de la Schubertiada.

Segunda prueba y Prueba semifinal:

(El jurado otorgará el Premio Oficial de Oratorio-Lied)

Victor Garcia de Gomar, dirección artística del Gran Teatre del Liceu, presidente;

Marc Busquets, director artístic del Festival Lied-Life Victoria y de la Fundació Victoria de los Àngeles;

Jennifer Larmore, mezzosoprano;

Malcolm Martineau, pianista;

Victor Medem, director del Auditorio de Barcelona;

Sílvia Pujalte, directora artístic de la Schubertíada.

Prueba Final:

(El jurado puede otorgar, eventualmente, uno de los 6 Premios Oficiales)

Victor Garcia de Gomar, direcció artístic del Gran Teatre del Liceu, presidente;

Tobias Hasan, director artístic de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín;

Peter Mario Koerner, director de casting de la Royal Opera House Covent Garden de Londres;

Jennifer Larmore, mezzosoprano;

Malcolm Martineau, pianista;

Joan Matabosch, director artístic del Teatro Real de Madrid;

Christian Schrim, director artístic de l'Académie de la Ópera de París;

Sebastian F. Schwarz, casting manager del Teatro alla Scala de Milano;

Brian Speck, administrador artístic del Metropolitan Opera House de Nueva York;

Iris Wei Lanfe, directora de la administració artístic y producció del China National Center for the Performing Arts.

12. RESULTATS

Los resultados de las audiciones se publicarán en: <https://www.tenorvinas.com/es>

Audiciones Preliminares Noviembre: 2 de diciembre de 2026 a las 12h.

Audición Preliminar de Barcelona: 15 de enero de 2027 a las 21h.

Segunda Prueba: 18 de enero de 2027 a las 21h.

Prueba Semifinal: 20 de enero de 2027 a las 21h.

El **Veredicto Final** se comunicará el **viernes 22 de enero de 2027** al finalizar la Prueba Final en el Gran Teatre del Liceu.

13. CONCIERTO DE PREMIADOS

El **Concierto de los Premiados** se realizará el **24 de enero**. Participaran obligatoriamente los ganadores de los Premios Oficiales (Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto y Premio Oratorio-Lied), i eventualmente algún otro premiado.

El **sábado día 23 de enero** por la mañana y por la tarde tendrá lugar al Gran Teatre del Liceu de un ensayo que será obligatorio para todos los galardonados.

La no participación implicará una renuncia al premio.

El repertorio será acordado entre el Cantante y el Comité Organizador y se extraerá del repertorio presentado en la Fase Pública del Concurso.

14. CONCIERTO TEATRO REAL DE MADRID

18 de abril de 2027

Teatro Real de Madrid

Los **cuatro primeros Premios Oficiales** participaran igualmente al “Concierto de los artistas galardonados en la 64ª edición del Concurso Tenor Viñas” **en el Teatro Real de Madrid el 18 de abril de 2027** (contrato por un importe aproximado de 2000 €, viaje y cuatro noches de alojamiento a cargo del Teatro Real). Los cantantes **deberán estar disponibles del 15 al 18 de abril de 2027**. La participación en este concierto es obligatoria y **la no participación implica la renuncia al Premio Oficial por parte del galardonado**.

Los cuatro cantantes premiados **firmaran un contrato** para su participación en el concierto **sin el cual, el pago del Premio Oficial no se hará efectivo**.

Los premios serán pagados por transferencia.

15. ALOJAMIENTO

Irà a cargo del Comitè Organizador el alojamiento en el hotel (habitaci3n y desayuno) de los concursantes participantes en la Fase Pùblica residentes fuera de la provincia de Barcelona, **a partir del sàbado 16 de enero y hasta el momento en que el concursante sea descalificado.**

Datos del hotel oficial:

Hotel Catalonia Sagrada Familia *** (C/ Arag3 569 bis)

Alojamiento en habitaci3n compartida.

Si el concursante desea una habitaci3n individual deberà abonar la diferencia que represente el coste adicional de esta.

16. DERECHOS DE IMAGEN

La Fundaci3n Gran Teatre del Liceu y el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas tendràn los derechos mundiales de grabaci3n y retransmisi3n por radio y televisi3n o cualquier otro medio audiovisual de grabaci3n, reproducci3n y/o difusi3n existente o que puedan surgir en el futuro. Los concursantes ceden expresamente todos los derechos de grabaci3n, reproducci3n y difusi3n de sus actuaciones, sin ninguna reclamaci3n econ3mica.

17. ACEPTACI3N DE LAS BASES

La inscripci3n del candidato en el Concurso presupone, por su lado, de la aceptaci3n de estas bases, asì como de las decisiones del jurado.