

Bases Categoria Òpera

64è Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

****L'organització es reserva el dret de modificar les bases i el desenvolupament de les proves si les circumstàncies així ho requereixen.***

1. PARTICIPANTS

El Concurs està obert a cantants de totes les nacionalitats i sexes que hagin complert entre **18 i 33 anys durant l'any 2026**. (nascuts entre el 1993 i el 2008).

Qualsevol falsedat, manipulació o frau en la informació facilitada durant el procés d'inscripció, especialment pel que fa a l'edat del/de la concursant, comportarà la desqualificació immediata del Concurs, sense perjudici de les altres mesures que l'organització pugui considerar oportunes.

1

2. DOCUMENTACIÓ REQUERIDA

En el moment de la inscripció caldrà aportar:

- a. ID:** document oficial que permeti comprovar l'edat i la nacionalitat del candidat (format pdf o jpg):
- b. CV:** historial breu d'estudis musicals realitzats, guardons obtinguts i activitats professionals (format pdf);
- c. PHOTO:** fotografia artística de mig cos en alta resolució (format jpg)

Els arxius hauran d'identificar-se de la següent manera:

Maria SANTORINI_ID

Maria SANTORINI_CV

Maria SANTORINI_PHOTO

3. TERMINI D'INSCRIPCIÓ

El termini d'inscripció quedarà tancat el **dimecres 16 de setembre de 2026 a les 23:59h.**

4. DRETS D'INSCRIPCIÓ

Audició Preliminar: 70€ (pagament amb targeta de crèdit en el moment de fer la inscripció)

Fase Pública: 70€ (pagament en efectiu a Barcelona en el moment de l'acreditació (veg. art.6.b)).

No s'accepten pagaments amb AMEX.

En cap cas es retornarà l'import abonat.

5. FORMULARI D'INSCRIPCIÓ

La inscripció s'haurà de formalitzar exclusivament mitjançant el formulari online disponible a la web del Concurs i caldrà indicar:

- Categoria
- Ciutat d'audició preliminar
- Tipus de Veu
- Repertori

5.1 Categoria* :

i. Categoria Òpera

***El concursant només pot participar a una categoria: Òpera o Oratori-Lied.**

5.2 Ciutat d'Audició Preliminar:

Els candidats que necessitin tramitar un VISAT faran obligatòriament l'**Audició Preliminar a Barcelona** (excepte en el cas dels candidats inscrits a l'Audició Preliminar de Beijing).

- 03.11.2026 – Teatro Real de Madrid
- 05.11.2026 – Metropolitan Opera House de Nova York
- 09.11.2026 – Royal Opera House Covent Garden de Londres
- 10.11.2026 – Opéra national de Paris
- 15.11.2026 – Teatro alla Scala de Milà
- 16.11.2026 – Los Angeles Opera
- 16 i 17.11.2026 – Staatsoper Berlín
- 30.11.2026 – National Centre for the Performing Arts de Beijing
- 12, 13 i 14.01.2027 – Categoria Òpera - Gran Teatre del Liceu, al Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona.

Totes les Audicions Preliminars són **sense públic.**

5.3 Tipus de Veu:

- soprano
- mezzosoprano
- contralt
- contratenor
- tenor
- baríton
- baix-baríton
- baix

3

5.4 Repertori:

El concursant haurà de presentar: **6 àries d'Òpera**

No es podrà repetir cap obra.

El repertori haurà d'interpretar-se:

- Preferentment de memòria
- En idioma original
- En almenys **dos idiomes diferents**

Especificacions:

- Màxim 2 àries de sarsuela
- Màxim 1 ària d'opereta
- Mínim 3 àries d'òpera
- S'accepten àries de concert

Un cop tancada la inscripció **no s'admetran rectificacions en el programa presentat i acceptat pel Comitè Organitzador.**

Repertori segons Audició:

Prova	Repertori	Temps màxim
Preliminar	1 ària d'òpera	5 min
Segona prova	1 ària d'òpera	5 min
Semifinal	2 àries d'òpera	10 min
Final	2 àries d'òpera	10 min

Tanmateix, si es sobrepassa el límit de temps establert o si el criteri artístic del Jurat ho requereix, aquest es reserva el dret de:

- Interrompre una obra
- Suprimir-ne parcialment una
- Demanar la repetició d'una obra ja interpretada

En qualsevol cas, al concursant li serà comunicat per endavant.

6. ETAPES DEL CONCURS

El 64 Concurs Tenor Viñas s'efectuarà en dues etapes:

- AUDICIÓ PRELIMINAR** sense públic

Els candidat haurà d'escollir on vol realitzar l'audició preliminar del llistat que es troba a l'article 5.2

No hi ha assaig previ amb el pianista.

PRELIMINAR DE BARCELONA

Dia d'audició: Es comunicarà el dia adjudicat per correu electrònic.

Acreditació: Els candidats hauran de presentar-se el dia abans del dia adjudicat d'audició.

Hotel Catalonia Sagrada Familia C/Aragó 569 bis (allotjament oficial del Concurs).

Horari: **de 15h a 17h**

L'acreditació és obligatòria per a tots els candidats de la Preliminar de Barcelona.

b. FASE PÚBLICA

ACREDITACIÓ

Dissabte 16 de gener de 2027

Hotel Catalonia Sagrada Familia C/Aragó 569 bis (allotjament oficial del Concurs).

Horari: **de 15h a 17h**

L'acreditació és obligatòria per a tots els candidats admesos a la Fase Pública.

SEGONA PROVA

17 i 18 de gener de 2027 – a les 15h

Conservatori Superior de Música del Liceu, carrer Nou de la Rambla 88

Piano a 442Hz

No hi ha assaig previ amb el pianista.

PROVA SEMIFINAL.

19 i 20 de gener de 2027 – a les 15h

Conservatori Superior de Música del Liceu, carrer Nou de la Rambla 88

Piano a 442Hz

Assaig: el mateix matí de l'audició.

PROVA FINAL

22 de gener de 2027

Gran Teatre del Liceu

Piano a 442Hz

Assaig: 21 de gener de 2027.

CONCERT DE PREMIATS

24 de gener de 2027

Gran Teatre del Liceu

Amb orquestra

Assaig: 23 de gener de 2027

c. NOMBRE MÍNIM DE CANDIDATS SELECCIONATS:

El jurat seleccionarà un mínim de candidats per a cada audició segons el criteri següent

Audició	Candidats admesos en cada fase
Segona prova	90 candidats
Semifinal	40 candidats
Final	16 candidats

7. PIANISTES

El Concurs posa a disposició dels participants pianistes acompanyants especialitzats.

No està permès actuar amb pianista propi.

Els pianistes oficials:

- Stanislav Angelov
- David Hui
- Marcos Madrigal

- Astrid Steinschaden

8. PREMIS

Els participants de la categoria Òpera poden optar a:

- Premis Oficials del Concurs
- Premi Especial Mozart (veg. art. 9)
- Premi Especial Verdi (veg. art. 10)
- Premi Especial Wagner (veg. art. 11)
- Premi Especial Sarsuela (veg. art. 12)
- Borses i altres Premis Extraordinaris

Només es podrà optar a **dos premis especials**: Mozart, Verdi, Wagner o Sarsuela

9. PREMI MOZART

Per optar al **Premi Mozart** serà obligatori interpretar:

- 1 ària de Mozart a la Prova Semifinal
- 1 ària de Mozart a la Prova Final

10. PREMI VERDI

Per optar al **Premi Verdi** serà obligatori interpretar:

- 1 ària de Verdi a la Prova Semifinal
- 1 ària de Verdi a la Prova Final

11. PREMI WAGNER

Per optar al **Premi Wagner** serà obligatori interpretar:

- 1 ària de Wagner a la Prova Semifinal
- 1 ària de Wagner a la Prova Final

12. PREMI SARSUELA

Per optar al **Premi Sarsuela** serà obligatori interpretar:

- 1 ària de Sarsuela a la Prova Semifinal
- 1 ària de Sarsuela a la Prova Final

13.JURAT

Audició Preliminar:

Konstantin Petrowsky, director de coordinació artística del Teatro Real de Madrid;
Pol Avinyó, adjunt al director artístic del Gran Teatre del Liceu;
Eduard Giménez, tenor i mestre del Conservatori Superior de Música del Liceu;
Mirna Lacambra, presidenta i fundadora de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell.

Segona Prova, Prova Semifinal i Final:

Víctor Garcia de Gomar, director artístic del Gran Teatre del Liceu, president;
Tobias Hasan, director artístic de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín;
Peter Mario Katona, director de càsting de la Royal Opera House Covent Garden de Londres;
Robert Koerner, director de càsting de la Wiener Staatsoper;
Jennifer Larmore, mezzosoprano;
Malcolm Martineau, pianista;
Joan Matabosch, director artístic del Teatro Real de Madrid;
Christian Schirm, director artístic de l'Académie de l'Opéra de París;
Sebastian F. Schwarz, càsting mànager del Teatro alla Scala de Milà;
Brian Speck, administrador artístic del Metropolitan Opera House de Nova York;
Iris Wei Lanfen, directora de l'administració artística i producció del China National Centre for the Performing Arts.

14.RESULTATS

Els resultats de les audicions es publicaran a: <https://tenorvinas.com/ca>

Audicions Preliminars Novembre: 2 de desembre de 2026 a les 12h

Audició Preliminar de Barcelona: 15 de gener de 2027 a les 21h

Segona Prova: 18 de gener de 2027 a les 21h

Prova Semifinal: 20 de gener de 2027 a les 21h

El **Veredict Final** es comunicarà el **divendres 22 de gener de 2026** al finalitzar la Prova Final al Gran Teatre del Liceu.

15. CONCERT DE PREMIATS

El **Concert dels Premis** es realitzarà el **24 de gener**. Participaran obligatòriament els guanyadors dels Premis Oficials (Primer, Segon, Tercer, Quart, Cinquè, Sisè i Premi Oratori-Lied), i eventualment algun altre premiat.

El **dissabte dia 23 de gener** al matí i a la tarda tindrà lloc al Gran Teatre del Liceu un assaig que serà obligatori per a tots els guardonats.

La no participació implica la renúncia al premi.

El repertori serà acordat entre el Cantant i el Comitè Organitzador i s'extraurà del repertori presentat a la Fase Pública del Concurs.

16. CONCERT TEATRO REAL DE MADRID

18 d'abril de 2027

Teatro Real de Madrid

Els **quatre primers Premis Oficials** participaran igualment al "Concert dels artistes guardonats a la 64 edició del Concurs Tenor Viñas" al **Teatro Real de Madrid** el **18 d'abril de 2027** (contracte per un import aproximat de 2000 €, viatge i quatre nits d'allotjament a càrrec del Teatro Real). Els cantants hauran **d'estar disponibles del 15 al 18 d'abril de 2027**. La participació en aquest concert és obligatòria i **la no participació implica la renúncia al Premi Oficial** per part del guardonat.

Els quatre cantants premiats **firan un contracte** per a la seva participació al concert **sense el qual, el pagament del Premi Oficial no es farà efectiu**.

Els premis seran pagats per transferència.

17.ALLOTJAMENT

Anirà a càrrec del Comitè Organitzador l'allotjament a l'hotel (habitació i esmorzar) dels concursants participants a la Fase Pública residents fora de la província de Barcelona, a partir del **dissabte 16 de gener** i fins el moment que el concursant sigui eliminat.

Dades de l'hotel oficial:

Hotel Catalonia Sagrada Família*** (C/ Aragó 569 bis)

Allotjament en habitació compartida.

Si el concursant desitja habitació individual pagarà la diferència que representi el cost addicional d'aquesta.

18.DRETS D'IMATGE

La Fundació Gran Teatre del Liceu i el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas tindran els drets mundials d'enregistrament i retransmissió per ràdio i televisió o qualsevol altre mitjà audiovisual d'enregistrament, reproducció i/o difusió existents o que puguin sorgir en el futur. Els concursants cedeixen expressament tots els drets d'enregistrament, reproducció i difusió de les seves actuacions, sense cap reclamació econòmica.

19.ACCEPTACIÓ DE LES BASES

La inscripció del candidat al Concurs pressuposa, per la seva banda, l'acceptació d'aquestes bases, així com també de les decisions del Jurat.