

Bases Categoria Oratori-Lied

64è Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

****L'organització es reserva el dret de modificar les bases i el desenvolupament de les proves si les circumstàncies així ho requereixen.***

1. PARTICIPANTS

El Concurs està obert a cantants de totes les nacionalitats i sexes que hagin complert entre **18 i 33 anys durant l'any 2026**. (nascuts entre el 1993 i el 2008).

Qualsevol falsedat, manipulació o frau en la informació facilitada durant el procés d'inscripció, especialment pel que fa a l'edat del/de la concursant, comportarà la desqualificació immediata del Concurs, sense perjudici de les altres mesures que l'organització pugui considerar oportunes.

1

2. DOCUMENTACIÓ REQUERIDA

En el moment de la inscripció caldrà aportar:

- a. **ID:** document oficial que permeti comprovar l'edat i la nacionalitat del candidat (format pdf o jpg):
- b. **CV:** historial breu d'estudis musicals realitzats, guardons obtinguts i activitats professionals (format pdf);
- c. **PHOTO:** fotografia artística de mig cos en alta resolució (format jpg)

Els arxius hauran d'identificar-se de la següent manera:

Maria SANTORINI_ID

Maria SANTORINI_CV

Maria SANTORINI_PHOTO

3. TERMINI D'INSCRIPCIÓ

El termini d'inscripció quedarà tancat el **dimecres 16 de setembre de 2026 a les 23:59h.**

4. DRETS D'INSCRIPCIÓ

Audició Preliminar: 70€ (pagament amb targeta de crèdit en el moment de fer la inscripció)

Fase Pública: 70€ (pagament en efectiu a Barcelona en el moment de l'acreditació (veg. art.6.b))

No s'accepten pagaments amb AMEX.

En cap cas es retornarà l'import abonat.

5. FORMULARI D'INSCRIPCIÓ

La inscripció s'haurà de formalitzar exclusivament mitjançant el formulari online disponible a la web del Concurs i caldrà indicar:

- Categoria
- Ciutat d'audició preliminar
- Tipo de veu
- Repertori

2

5.1. Categoria* :

➤ **Categoria Oratori-Lied**

***El concursant només pot participar a una categoria: Òpera o Oratori-Lied.**

5.2. Ciutat d'Audició Preliminar:

Els candidats que participin a la **Categoria Oratori-Lied** estan obligats a realitzar l'**Audició Preliminar a Barcelona.**

- 15.01.2027 – Categoria Oratori-Lied - Gran Teatre del Liceu, al Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona (amb piano a 442Hz)

Totes les Audicions Preliminars són **sense públic**.

5.3. Tipus de Veu:

- soprano
- mezzosoprano
- contralt
- contratenor
- tenor
- baríton
- baix-baríton
- Baix

3

5.4. Repertori:

El concursant haurà de presentar:

- 4 àries d'Oratori
- 6 Cançons, de les quals **2 hauran de ser de Schubert**.

No es podrà repetir cap obra.

El repertori haurà d'interpretar-se:

- Preferentment de memòria
- En idioma original
- En almenys **dos idiomes diferents**

L'Oratori inclou:

- Cantata
- Missa
- Motet
- Passió

El Lied inclou:

- Lied clàssic
- Romàntic
- Modern
- Mélodie
- Cançó de concert

Un cop tancada la inscripció **no s'admetran rectificacions en el programa presentat i acceptat pel Comitè Organitzador.**

Repertori segons Audició:

Prova	Repertori	Temps màxim
Preliminar	1 oratori + 1 cançó	8 min
Segona prova	1 oratori + 1 Lied de Schubert	8 min
Semifinal	1 oratori + 2 cançons (1 Schubert)	10 min
Final	1 oratori + 2 cançons	10 min

Tanmateix, si es sobrepassa el límit de temps establert o si el criteri artístic del Jurat ho requereix, aquest es reserva el dret de:

- Interrompre una obra
- Suprimir-ne parcialment una
- Demanar la repetició d'una obra ja interpretada

En qualsevol cas, al concursant li serà comunicat per endavant.

6. ETAPES DEL CONCURS

El 64 Concurs Tenor Viñas s'efectuarà en dues etapes:

a. **AUDICIÓ PRELIMINAR** sense públic

Divendres 15 de gener de 2027

Conservatori Superior de Música del Liceu, carrer Nou de la Rambla 88

Piano a 442Hz

Assaig previ amb el pianista.

Sessió de matí: repertori **d'oratori**

Sessió de tarda: repertori **Lied / cançó**

b. **FASE PÚBLICA**

ACREDITACIÓ

Dissabte 16 de gener de 2027

Hotel Catalonia Sagrada Familia C/Aragó 569 bis (allotjament oficial del Concurs).

Horari: **de 15h a 17h**

L'acreditació és obligatòria per a tots els candidats admesos a la Fase Pública.

SEGONA PROVA

17 i 18 de gener de 2027

Conservatori Superior de Música del Liceu, carrer Nou de la Rambla 88

Piano a 442Hz

Repertori d'Oratori.- diumenge 17 de gener a les 14h – **assaig al matí**

Repertori Lied / Cançó .- dilluns 18 de gener a les 14h – **assaig al matí**

PROVA SEMIFINAL.

19 i 20 de gener de 2027

Conservatori Superior de Música del Liceu, carrer Nou de la Rambla 88

Piano a 442Hz

Repertori d'Oratori.- dimarts 19 de gener a les 14h – **assaig al matí**

Repertori Lied / Cançó.- dimecres 20 de gener a les 14h – **assaig al matí**

PROVA FINAL

22 de gener de 2027

Gran Teatre del Liceu

Piano a 442Hz

Assaig: 21 de gener de 2027.

CONCERT DE PREMIATS

24 de gener de 2027

Gran Teatre del Liceu

Piano a 442Hz

Assaig: 23 de gener de 2027

6

c. NOMBRE MÍNIM DE CANDIDATS SELECCIONATS:

El jurat seleccionarà un mínim de candidats per a cada audició segons el criteri següent

Audició	Candidats admesos en cada fase
Segona prova	10 candidats
Semifinal	5 candidats
Final	2 candidats

7. PIANISTES

El Concurs posa a disposició dels participants pianistes acompanyants especialitzats.

No està permès actuar amb pianista propi.

Els pianistes oficials:

- Victoria Guerrero
- Marc Serra

8. PREMIS

Els participants de la categoria Oratori-Lied poden optar a:

- Premis Oficials del Concurs
- Premi Oficial Oratori-Lied
- Premi Especial Schubert (**OBLIGATORI** veg. art. 10)
- Premi Especial Mozart (veg. art. 9)
- Premi Extraordinari Victoria de los Ángeles
- Premi Extraordinari Jordi Roch
- Borses i altres Premis Extraordinaris

9. PREMI MOZART

Per optar al **Premi Mozart** serà obligatori interpretar:

- 1 Oratori de Mozart a la Prova Semifinal
- 1 Cançó de Mozart a la Prova Final

10. PREMI SCHUBERT

La participació al Premi Schubert és **obligatòria**. Caldrà interpretar:

- 1 Lied de Schubert a la Segona Prova
- 1 Lied de Schubert a la Prova Semifinal

11. JURAT

Audició Preliminar:

Marc Busquets, director artístic del Festival de Lied Life Victoria i de la Fundació Victoria de los Ángeles;

Joan Martín-Royo, baríton, guanyador del 3er premi Tenor Viñas al 2003 i mestre del Conservatori Superior de Música del Liceu;

Victor Medem, director de l'Auditori de Barcelona.

Sílvia Pujalte, directora artística de la Schubertiada

Segona Prova i Prova Semifinal:

(El jurat atorgarà el Premi Oficial d'Oratori-Lied)

Víctor Garcia de Gomar, director artístic del Gran Teatre del Liceu, president;

Marc Busquets, director artístic del Festival de Lied Life Victoria i de la Fundació Victoria de los Ángeles;

Jennifer Larmore, mezzosoprano;

Malcolm Martineau, pianista;

Victor Medem, director de l'Auditori de Barcelona.

Sílvia Pujalte, directora artística de la Schubertiada

Prova Final*:

(El jurat pot atorgar, eventualment, un dels 6 Premis Oficials)

Víctor Garcia de Gomar, director artístic del Gran Teatre del Liceu, president;

Tobias Hasan, director artístic de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín;

Peter Mario Katona, director de càsting de la Royal Opera House Covent Garden de Londres;

Robert Koerner, director de càsting de la Wiener Staatsoper;

Jennifer Larmore, mezzosoprano;

Malcolm Martineau, pianista;

Joan Matabosch, director artístic del Teatro Real de Madrid;

Christian Schirm, director artístic de l'Académie de l'Opéra de París;

Sebastian F. Schwarz, càsting mànager del Teatro alla Scala de Milà;

Brian Speck, administrador artístic del Metropolitan Opera House de Nova York;

Iris Wei Lanfen, directora de l'administració artística i producció del China National Centre for the Performing Arts.

12. RESULTATS

Els resultats de les audicions es publicaran a: <https://tenorvinas.com/ca>

Audicions Preliminars Novembre: 2 de desembre de 2026 a les 12h

Audició Preliminar de Barcelona: 15 de gener de 2027 a les 21h

Segona Prova: 18 de gener de 2027 a les 21h

Prova Semifinal: 20 de gener de 2027 a les 21h

El **Veredict Final** es comunicarà el **divendres 22 de gener de 2027** al finalitzar la Prova Final al Gran Teatre del Liceu.

13. CONCERT DE PREMIATS

El **Concert dels Premis** es realitzarà el **24 de gener**. Participaran obligatòriament els guanyadors dels Premis Oficials (Primer, Segon, Tercer, Quart, Cinquè, Sisè i Premi Oratori-Lied), i eventualment algun altre premiat.

El **dissabte dia 23 de gener** al matí i a la tarda tindrà lloc al Gran Teatre del Liceu un assaig que serà obligatori per a tots els guardonats.

La no participació implica la renúncia al premi.

El repertori serà acordat entre el Cantant i el Comitè Organitzador i s'extraurà del repertori presentat a la Fase Pública del Concurs.

14. CONCERT TEATRO REAL DE MADRID

18 d'abril de 2027

Teatro Real de Madrid

Els **quatre primers Premis Oficials** participaran igualment al "Concert dels artistes guardonats a la 64 edició del Concurs Tenor Viñas" al **Teatro Real de Madrid** el **18 d'abril de 2027** (contracte per un import aproximat de 2000 €, viatge i quatre nits d'allotjament a càrrec del Teatro Real). Els cantants hauran **d'estar disponibles del 15 al 18 d'abril de 2027**. La

participació en aquest concert és obligatòria i **la no participació implica la renúncia al Premi Oficial** per part del guardonat.

Els quatre cantants premiats **firan un contracte** per a la seva participació al concert **sense el qual, el pagament del Premi Oficial no es farà efectiu.**

Els premis seran pagats per transferència.

15. ALLOTJAMENT

Anirà a càrrec del Comitè Organitzador l'allotjament a l'hotel (habitació i esmorzar) dels concursants participants a la Fase Pública residents fora de la província de Barcelona, **a partir del dissabte 16 de gener i fins el moment que el concursant sigui eliminat.**

Dades de l'hotel oficial:

Hotel Catalonia Sagrada Família*** (C/ Aragó 569 bis)

Allotjament en habitació compartida.

Si el concursant desitja habitació individual pagarà la diferència que representi el cost addicional d'aquesta.

10

16. DRETS D'IMATGE

La Fundació Gran Teatre del Liceu i el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas tindran els drets mundials d'enregistrament i retransmissió per ràdio i televisió o qualsevol altre mitjà audiovisual d'enregistrament, reproducció i/o difusió existents o que puguin sorgir en el futur. Els concursants cedeixen expressament tots els drets d'enregistrament, reproducció i difusió de les seves actuacions, sense cap reclamació econòmica.

17. ACCEPTACIÓ DE LES BASES

La inscripció del candidat al Concurs pressuposa, per la seva banda, l'acceptació d'aquestes bases, així com també de les decisions del Jurat.