

60

Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

Diumenge, 29 de gener de 2023 a les 18h

Temporada 2022-2023

175

Liceu

Programa

I

VITOR BISPO / Baríton / BRASIL

Premi Extraordinari “Accademia Musicale Chigiana” de Siena, Premi Extraordinari “Internationale OpernWerkstatt” i Premi del Públic

Come un'ape nei giorni d'aprile – La Cenerentola Rossini

GERARD FARRERAS / Baix / ESPANYA

Premi Extraordinari “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol, Premi Extraordinari “Ajuntament de Moià” i “Joventuts Musicals de Moià” al millor cantant català, Premi Extraordinari “Festival Ajuntament Santa Cristina d'Aro”, Premi Extraordinari “Barcelona Obertura” i Premi Extraordinari “European Opera Centre”

Come dal ciel precipita – Macbeth Verdi

BADRAL CHULUUNBAATAR / Baríton / MONGÒLIA

Premi Extraordinari “Associació de Liceistes 4rt i 5è pis” *in memoriam* de Vicens Sardinero al millor baríton

Pietà, rispetto, amore – Macbeth Verdi

VALERIE EICKHOFF / Mezzosoprano / ALEMANYA

Premi Extraordinari “Victoria de los Ángeles”

Una voce poco fa – Il barbiere di Siviglia Rossini

ERIKA BAIKOFF / Soprano / ESTATS UNITS

Sisè Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas” - “Joaquim Zamacois i Patricia Malet”, Premi Especial “la Caixa” al millor intèrpret d'Oratori-Lied, Premi Extraordinari “Festival de Música de Cadaqués” i Premi Extraordinari “Associació Franz-Schubert” al millor intèrpret de Schubert.

Gretchen am Spinnrade Schubert

Ah, non credea mirarti – La sonnambula Bellini

JULIA MUZYCHENKO / Soprano / RÚSSIA

Cinquè Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas”

Qui la voce – I puritani

Bellini

È strano – La traviata

Verdi

ANTHONY CIARAMITARO / Tenor / ESTATS UNITS

Quart Premi “Verse” - “Reial Cercle Artístic de Barcelona” - “Villasa S.L. *in memoriam* de Javier Villavecchia i Marta Obregón”, Premi Especial “Catalonia Hotels” al millor intèrpret de Verdi, Premi Extraordinari “Plácido Domingo” a un finalista tenor, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi Extraordinari “Leonor Gago – LG Artist Management – Concerlítica Opera Internacional”

Una furtiva lacrima – L'elisir d'amore Donizetti

Ma se m'è forza perderti – Un ballo in maschera Verdi

II

ANN-KATHRIN NIEMCZYK / Soprano / ALEMANYA

Tercer Premi “Maria Esperança Salvans Piera”, Premi Especial “Societat del Gran Teatre del Liceu” al millor intèrpret de Wagner, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi Extraordinari “Mercedes Viñas”

Johohoe - Der fliegende Holländer Wagner

Dich, teure Halle – Tannhäuser

Wagner

YULIA MERKUDINOVA / Soprano / UCRAÏNA

Segon Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Extraordinari “Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell”, Premi Extraordinari “Leonor Gago – LG Artist Management – Concerlítica Opera Internacional” i Premi del Públic

Regnava nel silenzio – Lucia di Lammermoor Donizetti

Quel guardo il cavaliere – Don Pasquale Donizetti

YEWON HAN / Soprano / COREA DEL SUD

Primer Gran Premi Tenor Viñas “Fundació Puig” – “Fundació Gran Teatre del Liceu”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Extraordinari “Debut a l'Òpera d'Astana” i Premi Extraordinari “Festival Castell de Peralada”

Chacun le sait – La fille du régiment

Donizetti

Je suis Titania – Mignon

Thomas

Fallo del 60 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas

En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Jurado Internacional del 60 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, formado por el Sr. Víctor García de Gomar como presidente, la señora June Anderson y los señores Julien Benhamou, Alessandro Galoppini, Paul Hopper, Peter Mario Katona, Joan Matabosch, Pal Moe, Christian Schirm, Christoph Seufferle y Toby Spence, ha emitido el siguiente fallo, a 27 de Enero de 2023

Premios Oficiales

Primer Gran Premio Tenor Viñas, ofrecido por la “Fundació Puig” y la “Fundació Gran Teatre del Liceu”:

223 Yewon Han (Corea del Sur)

Segundo Premio ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

341 Yulia Merkudinova (Ucrania)

Tercer Premio “Maria Esperança Salvans Piera”, ofrecido por la Sra. Cristina Bertran Salvans:

150 Ann-Kathrin Niemczyk (Alemania)

Cuarto Premio ofrecido por “Verse”, “Reial Cercle Artístic de Barcelona”, e *in memoriam* de Javier Villavecchia y Marta Obregón, por “Villasa S.L.”:

269 Anthony Ciaramitaro (Estados Unidos)

Quinto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

50 Julia Muzychenko (Rusia)

Sexto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas” y los “Sres. Joaquim Zamacois y Patricia Malet”:

528 Erika Baikoff (Estados Unidos)

Premios Especiales

Premio especial “la Caixa” al mejor intérprete de Oratorio-Lied:

528 Erika Baikoff (Estados Unidos)

Premio Especial, ofrecido por la Societat del Gran Teatre del Liceu, al mejor intérprete de Wagner:

150 Ann-Kathrin Niemczyk (Alemania)

Premio Especial, ofrecido por Catalonia Hoteles, al mejor intérprete de Verdi:

269 Anthony Ciaramitaro (Estados Unidos)

Premios Extraordinarios

Premio Extraordinario, ofrecido por la Fundació de Música Ferrer-Salat, a seis cantantes españoles:

157 Mercè Bruguera / 272 Carolina de Alba / 310 Laura Coll / 371 Maria Isart / 392 Pepe Hannan / 529 Montserrat Seró

Premio Extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, a un finalista tenor:

269 Anthony Ciaramitaro (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, al mejor cantante español:

326 Gerard Farreras (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Asociación de “Liceistes 4rt i 5è pis” *in memoriam* del barítono Vicens Sardineró, a un finalista barítono:

125 Badral Chuluunbaatar (Mongolia)

Premio Extraordinario “Victoria de los Ángeles, ofrecido por Fundación Victoria de los Ángeles con el patrocinio de Fundación Ona Futura, al artista global:

363 Valerie Eickhoff (Alemania)

Premio Extraordinario, ofrecido por Teatro Real de Madrid, a los cuatro primeros ganadores de un Premio Oficial:
223 Yewon Han (Corea del Sur) / 341 Yulia Merkuridnova (Ucrania) / 150 Ann-Kathrin Niemczyk (Alemania) / 269 Anthony Ciaramitaro (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, "Debut en la Ópera de Astana":

223 Yewon Han (Corea del Sur)

Premio Extraordinario "Mercedes Viñas" a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Sra. Teresa Vilardell:

150 Ann-Kathrin Niemczyk (Alemania)

Premio Extraordinario, ofrecido respectivamente por el Ayuntamiento de Mojà (lugar de nacimiento del tenor Viñas) y Joventuts Musicals de Mojà, al mejor cantante catalán:

326 Gerard Farreras (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro, al ganador del premio al mejor cantante catalán:

326 Gerard Farreras (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival Castell de Peralada, a un ganador de un Premio Oficial:

223 Yewon Han (Corea del Sur)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell y su Presidenta, la soprano Mirna Lacambra, a un ganador de un Premio Oficial:

341 Yulia Merkuridnova (Ucraina)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Sra. Leonor Gago, directora de LG Artist Management y Concerlítica Ópera Internacional a un finalista masculino y uno femenino:

341 Yulia Merkuridnova (Ucraina) / 269 Anthony Ciaramitaro (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival de Música de Cadaqués, consistente en un contrato para un recital de una voz masculina y de una voz femenina de los seis premios oficiales:

528 Erika Baikoff (Estados Unidos) / 169 Ian Matthew Castro (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, ofrecido por Barcelona Obertura, a un finalista español, consistente en un contrato para participar en el "Festival Ciutat de Clàssica":

326 Gerard Farreras (España)

Premio Extraordinario a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia):

380 Vitor Bispo (Brasil)

Premio Extraordinario, ofrecido por el European Opera Centre, para participar en los proyectos del centro:

326 Gerard Farreras (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por Internationale OpernWerkstatt, a 6 cantantes:

270 Carlo Raffaelli (Italia) / 286 Gloia Jieun Choi (Corea del Sur) / 380 Vitor Bispo (Brasil) / 423 Marianna Martirosyan (Armenia) / 513 Jolyon Loy (Reino Unido) / 528 Erika Baikoff (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Asociación Franz Schubert, al mejor intérprete de Schubert:

528 Erika Baikoff (Estados Unidos)

Premio del público asistente a la prueba final:

341 Yulia Merkuridnova (Ucraina) / 380 Vitor Bispo (Brasil)

60 Concurs Tenor Viñas

Mecenes



Empowering people through music since 1982

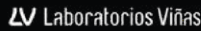
Patrocinador Principal



Institucions



Protectors



Entitats col·laboradores



Exposició "OFF-Viñas: 60 anys"

Fins el 28 de febrer al Foyer del Gran Teatre del Liceu

El Concurs Viñas és més que un certamen internacional de cant. En els seus 60 anys de trajectòria ha anat creixent amb un seguit d'activitats que es desenvolupen de manera paral·lela, i que possiblement no són tan conegudes pel gran públic.

L'exposició ens apropa: els diferents pregoners que obren el Concurs al Saló de Cent de l'Ajuntament, els cursos de cant, les conferències, els concerts, així com la importància cabdal dels col·laboradors.

Les cites de personalitats i pregoners actuen com a fil conductor d'una exposició que recull un captivador material gràfic, des de la primera edició del 1963 fins avui en dia.

Documental: "Tenor Viñas, 60 anys de memòria musical de Barcelona"

Disponible a la plataforma Liceu+

El documental explica la història tant del mateix Tenor Viñas com dels creadors i ànimes del Concurs (el seu gendre Jacint Vilardell i la seva neta, Maria Vilardell).

Participen cantants guanyadors del Concurs, directors generals i directors artístics de grans teatres d'òpera del món, mecenes de la ciutat, voluntaris, pianistes entre d'altres. La institució del Gran Teatre del Liceu també hi està representada amb les seves màximes autoritats. També s'expliquen els orígens del Concurs com ara una breu història del gran tenor Francesc Viñas, una autèntica estrella internacional del cant entre els segles XIX i XX.

És un documental molt coral que fa visible per a tothom la importància del Concurs no solament pels amants del cant operístic sinó per tothom que tingui una sensibilitat cultural i una estima per la ciutat i el país. Es posa molt de manifest la importància de la societat civil en la generació de la vida cultural tant pel mecenatge com pel voluntariat, més enllà de les institucions.